

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CANTABRIA

VIOLINES

Alicia Pérez Gutiérrez
Amanda González Coloma
Hugo Llamosas Muñiz
Nahia Suárez Paule
Laura Pozaco Rodríguez
Alberto Prieto Vázquez
Daniela González Gutiérrez
Rubén Delgado Cabello
Martín Júdez Pardiñas
Claudia Antolínez Fernández
Guillermo Serrera Pardueles
Alicia Contreras Grillo
Stefany A. Belandria Gutiérrez
Martín Nogués González
Ithan A. López Centeno
Samuel García Gutiérrez
Amelia Brasoveanu
Gabriela Buitrago Barón
Adriana Cañas Avello

VIOLAS

Cristina Alonso Sánchez
Marcos Boada Toca
Nora Sánchez Estébanez
Noa Gómez Saiz
Alejandro Agúndez Barrantes
Lide Román Pérez

VIOLONCELLOS

Lara Gutiérrez Jaurena
Irene V. Fernández Samperio
Sergio Terán Herrera
Claudia Porras Fernández
Irene Bustamante Ruiz
Jorge Anselmo Sarria Pereda

CONTRABAJOS

Alicia Fadrique Meneses
Rubén Castro Fernández
Paula Gil Rubio
Teresa Guardiola Ivorra

CLARINETES

Juan Diego Merino
Vania C. Revilla Reyes

FAGOTES

Pablo Guimarey Touriño
Alonso Díez Ramírez

TROMPETAS

Sebastián Manso González
Ángel González Lago

TROMBONES

Blaiz Ibiza Femenia (**Alto**)
Daniel Gandiaga Marañón (**Tenor**)
Iván Guimarey Touriño (**Bajo**)

TIMBALES

Julen López Acha

ABRIL ABRIL 18 20

TEATRO
CONCHA ESPINA
Torrelavega
19:30H

IGLESIA DEL
SEMINARIO MAYOR
Comillas
13:00H



JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CANTABRIA
JOSCAN



Entrada libre
hasta
completar aforo

CORO ADAMAR

Sara Castrillo, directora

SONIA DE MUNCK, soprano
MARINA PARDO, mezzosoprano
JOSÉ LUIS SOLA, tenor
ÁNGEL ÓDENA, barítono

ÓSCAR RODRÍGUEZ, órgano

RÉQUIEM DE MOZART

DIRECCIÓN
IVÁN LÓPEZ REYNOSO

@jovenorquestadecantabria

@joscan_orquesta

<https://www.educantabria.es/web/joscan>



La *Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria* es un proyecto pedagógico de marcado carácter artístico, cuyo objetivo es contribuir, de forma muy significativa, a la educación musical y preparación profesional de los jóvenes músicos cántabros y de toda la sociedad a través de sus actividades artísticas. Como proyecto educativo, se pretende tender puentes entre las enseñanzas musicales de los conservatorios de nuestra comunidad, las enseñanzas musicales superiores y el entorno profesional de la orquesta.

Desde sus comienzos en 2011, bajo la dirección artística de Emilio Otero, la JOSCAN ha contado en sus diferentes etapas con prestigiosos directores: Jaime Martín, José Luis Temes, Enrique García Asensio, Vladimir Stoupeľ y Andrés Juncos. La JOSCAN retoma de nuevo su actividad en el curso 2023-2024, bajo la dirección de Virginia Martínez. En el presente curso 2024-2025, el cargo de director artístico y musical lo ostenta Oliver Díaz quien, junto con el director de este Encuentro, Iván López, han llevado a cabo todo el trabajo orquestal.

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, director

Nacido en 1990 en Guanajuato, México, López Reynoso estudió violín con Gellya Dubrova, piano con el maestro Alexander Pashkov, dirección coral con el maestro Jorge Medina y se graduó Summa Cum Laude en dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Desde entonces ha participado en numerosas clases magistrales, entre las que destacan las de Alberto Zedda y Jean Paul Penin.

Posee una musicalidad y un temperamento sólido demostrado en numerosos conjuntos destacados en México, España, Suiza, Alemania, Perú, Omán e Italia. Sus colaboraciones se extienden a algunos de los artistas más relevantes como Bryn Terfel, Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Rolando Villazón, Ute Lemper, Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn, Alessandro Corbelli, Franz Hawlata, Paolo Bordogna, Augustin Hadelich, Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva, Gabriela Montero o Alex Klein.

Ha dirigido la Philharmonia Zürich, la Orquesta de la Ópera de Santa Fe, la Orquesta Sinfónica de Milwaukee, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Staatsorchester Braunschweig, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Filarmónica de Oviedo, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta y Coro de Bellas de México. Artes, la Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional OFUNAM, o la Filarmónica de Jalisco en teatros como el Opernhaus Zürich, Ópera de Santa Fe, Teatro Real de Madrid, Ópera de Dallas, Festival de Ópera Rossini, Festival de Ópera Donizetti, Teatro de la Maestranza de Sevilla, o la Ópera Real de Mascate.

Un talentoso director de ópera, el maestro López Reynoso debutó en la ópera en 2010 a la edad de 20 años con *Le Nozze di Figaro*. Esta fue sólo la primera de una lista de más de 50 óperas: *Aida*, *Der fliegende Holländer*, *Carmen*, *La bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *La cenerentola* y *Il turco in Italia*, entre otras.



Sonia de Munck, soprano

Soprano de referencia en el panorama lírico español, estudió en la Escuela Superior de Canto, donde recibió el Premio Fin de Carrera. También ha sido galardonada en el Concurso Internacional Pedro Lavirgen y Ciudad de Logroño. Recientemente ha interpretado *Carmina Burana* con la OCRTVE bajo la dirección de Pinchas Steinberg, *Cain o il vero primo omicidio* de Scarlatti en el Teatro Arriaga de Bilbao y *Parsifal* en el Liceo de Barcelona, entre otros.

Marina Pardo, mezzosoprano

Originaria de Santander, debutó en el Teatro Campoamor con *Alexander Nevsky* de Prokofiev. Su trayectoria artística abarca géneros como la ópera, la zarzuela y la música antigua, colaborando con formaciones como "Al Ayre Español" y "Le Tendre Amour". Ha trabajado con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Israel y la Dresdner Philharmonie, entre otras orquestas.



José Lluís Sola, tenor

Nacido en Pamplona. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía de los Niños Cantores de Navarra. En su trayectoria destacan el estreno mundial de *La bella Susona* de Alberto Carretero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el estreno y grabación de ópera *Juan José* de Pablo Sorozábal en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y el Nacional de Madrid, y el estreno de la ópera *La página en blanco* de Pilar Jurado en el Teatro Real.



Ángel Ódena, barítono

Nacido en Tarragona, realizó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio de su Ciudad natal con las máximas calificaciones. Posteriormente, amplía sus conocimientos en la Accademia Lirica Mantovana presidida por la soprano Katia Ricciarelli y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez. Su repertorio ha ido evolucionando con los años especializándose, en los últimos años, en el repertorio Verdiano y Verista, destacando los roles principales de barítono.



Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Réquiem en re menor, KV 626 (1791)

I. Introitus

Requiem

II. Kyrie

III. Sequenz

Dies Irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

IV. Offertorium

Domine Jesu

Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

Lux aeterna

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 60 MINUTOS

El *Requiem* de Mozart es una obra envuelta en misterio y fascinación, no solo por su inacabada composición, sino también por la intervención de su discípulo Süßmayr en su finalización. El texto expone con detalle el estado en que Mozart dejó la obra en 1791, resaltando la profundidad expresiva y la riqueza estilística de sus secciones.

Desde el *Introitus*, con sus oscuros timbres, hasta el conmovedor *Lacrimosa*, se percibe una fusión magistral de elementos contrapuntísticos al estilo de Bach y Haendel con innovaciones armónicas y tímbricas. La intensidad dramática de movimientos como el *Dies irae* y el *Rex tremendae* contrasta con la melancolía serena del *Recordare*, una plegaria que refleja el sentido espiritual del *Réquiem*.

El texto destaca la aportación de Süßmayr, quien completó la obra basándose en los esbozos de Mozart, aunque con menor inspiración en ciertos pasajes. De entre otras reconstrucciones realizadas por musicólogos como Franz Beyer y H. C. Robbins Landon, la versión tradicional sigue siendo la más aceptada.

En conjunto, el análisis enfatiza la grandeza del *Réquiem* como una síntesis de tradición y modernidad, una partitura cargada de dramatismo y espiritualidad que sigue conmoviendo a quienes la escuchan.