

ENERO
FEBRERO
MARZO
2026



XVI EDICI N

JORNADAS ESCOLARES DEL TMCE

TEATRO ~ MÚSICA



INSCRIPCIONES Y CONFIRMACIONES

PLAZO: del 15 al 22 de diciembre de 2025 de 8.00 h. de la mañana a las 14.00 h. de la tarde. *Los boletines que lleguen al correo electrónico antes o después de este plazo y horario, serán nulos.

FORMA: Envío del boletín de inscripción cumplimentado únicamente por correo electrónico a la siguiente dirección: publico@tmce.es. **Se ruega especifiquen confirmación de lectura.** El boletín se podrá descargar de la página del teatro: www.tmce.es (otras actividades-jornadas escolares).

CONFIRMACIONES: El **martes 13 de enero de 2026**, se anunciará en la página web del teatro la lista de grupos y/o colegios admitidos en las Jornadas Escolares.

CRITERIOS DE ADMISIÓN:

- 1º Tendrán preferencia los centros educativos de Torrelavega sobre el resto.
- 2º El orden de inscripción; fecha y hora de llegada del boletín.
- 3º El número de plazas y espectáculos que solicita cada centro en proporción al alumnado matriculado (datos matriculados según estadísticas de la Consejería de Educación del curso 2025/26).

INSTRUCCIONES

Antes de cumplimentar el boletín de inscripción lean atentamente las siguientes normas y sugerencias.

- 1º Solo se puede enviar 1 boletín de inscripción por centro educativo.
- 2º Es importante que tengan en cuenta la edad a la que van dirigidos los espectáculos.
- 3º Soliciten un número de plazas adecuado según los aforos anunciados.
- 5º Si en algún espectáculo no se completase el aforo, el plazo para inscribirse a este no se cerrará hasta que se ocupe al completo.

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

RUEGOS A PROFESORES Y ALUMNOS

Rogamos a profesores y alumnos antes de asistir a los espectáculos, tengan en cuenta lo siguiente:

LOS PROFESORES

- 1º El/la representante del colegio que acuda con los alumnos al teatro, deberá identificarse en la entrada del TMCE y comunicar los datos del nº exacto de alumnos con los que acude. (* nunca podrá ser superior al concedido en la lista de admitidos)
- 2º Todos los alumnos deberán asistir acompañados de personas adultas que se responsabilicen de cada grupo, en un número adecuado, atendiendo la proporción de éstos.
- 3º No está permitido realizar fotografías con o sin flash, ni grabaciones en sistemas audio o vídeo sin autorización expresa y escrita del artista o su representante.
- 4º Es importante que expliquen a los alumnos qué espectáculo van a ver: disfrutarán más.

LOS ESCOLARES

- 1º Es preciso cuidar las instalaciones en las que se desarrolla el espectáculo teatral.
- 2º ¡Ssshhh!. Los actores hacen un gran esfuerzo por memorizar un texto, necesitan concentrarse, y es muy difícil que lo consigan si están oyendo comentarios entre el público o sonidos de teléfonos móviles.
- 3º Por razones de higiene no se puede comer ni beber durante la representación.
- 4º El teatro no es el cine, su magia consiste en que nunca una representación será igual a otra, ¡disfrútalos!

TELEFONÍA MÓVIL Y ALARMAS

Se ruega a todos los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y alarmas durante las representaciones, así como no enciendan las pantallas de éstos durante la representación.

Los dosieres didácticos de aquellos espectáculos que disponen se podrán descargar de la página web del teatro: www.tmce.es (descargas).

SÉ TORTUGA

XIP XAP TEATRO

3 FUNCIONES

FECHA

Lunes 26 de enero
Martes 27 de enero

HORARIOS

Lunes 10 h. y 12 h.
Martes 10 h.

DURACIÓN

50 minutos

AFORO MÁX.

459 butacas
por función

DIRIGIDO A

Alumnos de Infantil 2º Ciclo
(3-6 años)

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Oriol Planes, Eder Carrás, Imma Juanós y Victor Polo

Adaptación de la obra literaria "SÉ TORTUGA" de Agustín Sánchez Aguilá

Adaptación y Ramón Molins
dramaturgia

Dirección Ramon Molins

Diseño espacio Joan Pena y Óscar
escénico y títeres Ribes

Música Audio Network

Construcción Óscar Ribes y Jordi
escenográfica Granell

Construcción de Óscar Ribes y Maribel
títeres Perez

Diseño y construcción Imma Juanós
vestuario

Diseño iluminación Oriol Planes e Ivan
Rubio

La Fábula del gallo Kirikí y las tortugas Wonderfull. El gallo lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día le ofrecen ser profesor de canto y se entusiasma, pero el trabajo no es lo que esperaba, sus alumnas son las Wonderfull, cinco tortugas con unas voces no demasiado dotadas para el canto, pretenden que el gallo les ayude a ganar un concurso. Con su entrañable optimismo y su bondad infinita, las tortugas pondrán a prueba la paciencia del gallo y le enseñarán que, en esta vida, lo importante no es llegar lejos sino disfrutar del camino.

*Premio Provincia en el Escenario: 27º Feria de Teatro Castilla - León. Espectáculo recomendado por la comisión de teatro.



SUM

BAYCHIMO TEATRO

FECHA

Lunes 2 de febrero
Martes 3 de febrero

HORARIOS

Lunes 10 h. y 12 h.
Martes 10 h. y 12 h.

DURACIÓN

35 minutos

AFORO MÁX.

100 butacas
por función

DIRIGIDO A

Alumnos de Infantil 1º Ciclo
(1 y 2 años)

FICHA ARTÍSTICA

Actrices-ma- Paloma Leal y Rosa Encinas
nipuladoras

Dramaturgia Moncho Enríquez
y dirección

Coreografía Alberto Velasco

Diseño de Arturo Ledesma y Moncho
escenografía Enríquez

Títeres y Arturo Ledesma
objetos y audiovisuales

Selección Javier Navarro de Luz
musical

Illuminación Moncho Enríquez

En lengua AKAN la palabra SUM significa sombra. La sombra que proyectamos y con la que nos identificamos, la podemos hacer grande, grandísima y también pequeña. Podemos jugar a deformarla, a transformarla, a bailar con ella... En SUM JUGAMOS CON NUESTRA SOMBRA HASTA QUE... ¡LA PERDEMOS!! En torno a los 18 meses, se desarrolla un proceso de reconocimiento frente al espejo. El bebé comienza a advertir que está observando su propio cuerpo, su propio yo. Es un momento importante; un paso fundamental en el desarrollo de la conciencia de sí mismo. Se empieza a configurar una imagen corporal propia y el descubrimiento de la sombra complementa este proceso.

*PREMIO FETÉN 2025: Mejor espectáculo primera infancia.



FECHA

Martes 10 de febrero
Miércoles 11 de febrero

HORARIOS

Martes 10 h. y 12 h.
Miércoles 10 h.

DURACIÓN

50 minutos

AFORO MÁX.

459 butacas
por función

DIRIGIDO A

Alumnos de 1º a 3º de Primaria y Educación Especial (de 6 a 8 años)

FICHA ARTÍSTICA

Actores ma- Guillermo Gil y Paco Úbeda.
nipuladores

Autor Guillermo Gil Villanueva.
Adaptación de La vida es sueño, de Calderón de la Barca.

Dirección Tropos, teatro de títeres

Escenografía Ana Llena, Paco García del Águila

Vestuario Ana Llena

Clotaldo y Clarín se ven sorprendidos por el público mientras echaban un sueñito esperando la hora de la función.

Rápidamente dispuestos y armados de sus títeres, estos cómicos y ancianos narradores, nos irán contando la historia de Segismundo, encerrado en una torre porque las estrellas predijeron que sería un rey malvado y cruel. ¿Pero acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? ¿Por su lengua, su color, por su raza, por lo que puede llegar a hacer sin haber hecho nada?

Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba. Lo pondrá en el trono y si es capaz de vencer a su destino, será rey. Si no es capaz... lo volverá a encerrar.

Pero... ¿se puede esperar de un hombre que sea justo si nunca nadie le enseñó lo que era la piedad y el amor? ¿Se cumplirá acaso el vaticinio de las estrellas?



GLOBE STORY

EL PERRO AZUL TEATRO

4 FUNCIONES



FECHA

Miércoles 25 de febrero
Jueves 26 de febrero



HORARIOS

Miércoles 10 h. y 12 h.
Jueves 10 h. y 12 h.



DURACIÓN

55 minutos



AFORO MÁX.

459 butacas
por función



DIRIGIDO A

Alumnos de 4º a 6º de
Primaria y Educación
Especial (de 9 a 12 años)

FICHA ARTÍSTICA

Actriz Gemma Viguera

Actor Fernando Moreno

Dirección escénica y
dramaturgia Jorge Padín

Pianista Elena Aranoa

Vestuario y
maquillaje Martín Nalda

Atrezo Rubén García

Espacio Escénico Santiago Ceña

Técnico de la
compañía Julián Sáenz López

Fotografía Raquel Fernández

Diseño gráfico Borja Ramos

Audiovisuales Craneo Pro

Producción El Perro Azul

Comedia gestual ambientada en el cine mudo. Globe Story es una Historia de Amor. Globe Story es una Histeria de Humor. Un flechazo amoroso une para siempre las vidas de Greta y Max. Tendrán un hermoso bebé, vivirán su luna de miel en un crucero, perseguirán a un amante, bailarán una tormenta y se reirán de la enfermedad en un disparatado hospital. Vivirán apasionadamente sus cómicas aventuras, hasta acabar, literalmente, con el corazón en la mano.



HAMLET

GUAYOMINI PRODUCCIONES

3 FUNCIONES



FECHA

Martes 3 de marzo
Miércoles 4 de marzo



HORARIOS

Martes 10 h. y 12 h.
Miércoles 10 h.



DURACIÓN

70 minutos



AFORO MÁX.

459 butacas
por función



DIRIGIDO A

Alumnos de 3º y 4º ESO y
Ciclos Formativos medios
(15 y 16 años)

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Patricia Rodríguez, Arantxa E. Ramos, Hugo Manso

Pianista, compositor y
productor Hugo Selles

Autoría Patricia Rodríguez, Arantxa E. Ramos y Hugo Manso

Dirección Patricia Rodríguez

Escenografía Tamara Norniella

Vestuario Azucena Rico

Música Carla Armas

Iluminación Alberto Ortiz

y sonido

HAMLET. Ser o no ser. ¿Qué tendrá este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca? Arantxa, Hugo y Patricia, tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare, se embarcan en el mayor desafío de su carrera con la firme promesa de darle al público exactamente lo que quiere. ¿Conseguirán acabar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante: ¿Conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?

* Ganador del 14º Certamen Barroco Infantil del Festival de Almagro 2025.



LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

TEATRO DE PONIENTE

3 FUNCIONES



FECHA

Martes 10 de marzo
Miércoles 11 de marzo



HORARIOS

Martes 10 h. y 12 h.
Miércoles 10 h.



DURACIÓN

65 minutos



AFORO MÁX.

459 butacas
por función



DIRIGIDO A

Alumnos de 1º y 2º de la ESO
(12 a 14 años)

FICHA ARTÍSTICA

Actores Antonio Velasco, Fernando de Retes (Ratil Escudero)

Autoría Antonio Velasco

Dirección Antonio Velasco

Música Miguel Espigado

Escenografía Iratxe Jiménez

Vestuario Ester L. Jaqueti

Iluminación, máscaras y
atrezzo Teatro de Poniente

Construcción de elementos
escenográficos. T.P

Ilustración Fernando López

¿Se puede viajar por toda la historia de la literatura durante poco más de una hora? ¿Qué pasaría si el destino de las grandes obras universales estuviera en tu mano? ¿Estás preparado para embarcarte en esta aventura? En un futuro distópico, un régimen autoritario ha prohibido al pueblo la lectura y la tenencia de libros. Los Rufinos, nuestros protagonistas, son perseguidos por la ley por pertenecer a una organización secreta, "Los Libreros", cuya misión es preservar las obras de la literatura universal y compartir las con el público antes de que arden en el fuego. Bienvenidos a esta aventura.

* 2021 CANDIDATO PREMIOS MAX : Mejor espectáculo infantil, juvenil y familiar y Mejor autor teatral a Antonio Velasco

* 2019, Festival Internacional Noctívagos. Premio Mejor Actor-Antonio Velasco.

* 2019, Festival Internacional Noctívagos. Premio del Jurado.

* 2019, Festival Internacional Noctívagos. Premio del Público.

* 2018, X Festival Encinart. Premio del Público

* 2017, XVI Festival Villa de Carrizo. Premio del Público.



ENIGMA DE SHAKESPEARE

TEATRO DE PONIENTE

2 FUNCIONES



FECHA

Jueves 12 de marzo



HORARIOS

Jueves 10 h. y 12 h.



DURACIÓN

75 minutos



AFORO MÁX.

459 butacas
por función



DIRIGIDO A

1º y 2º Bachiller, Ciclos Formativos superior y Escuela de Adultos (a partir de 16 años)

FICHA ARTÍSTICA

Eenco Antonio Velasco, Inma Gamarrá, Helena Lanza y Raúl Escudero

Dramaturgia y dirección Antonio Velasco

Ayte de dirección Nazan L. Bamio

Producción Iratxe Jiménez

Escenografía Adelia Vicente, Diego Polo, Nicomedés Pérez

Vestuario Teatro de Poniente

Illuminación Alberto Olegario González y Antonio Velasco

Técnicos en gira Alberto Olegario González

Fotografía Fernando López

Esta es una historia que comienza con un final, y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare. El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la perfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, mas la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal. Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia: "No he muerto. He sido asesinado". El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la pregunta... ¿Quién es el asesino de William Shakespeare?

*Premio mejor dirección. INDIFEST SANTANDER 2024.



Teatro Municipal Concha Espina

C/ Pedro Alonso Revuelta nº 3. 3^a planta.
39.300 Torrelavega

Horario de atención al público: de 9.00 a 14.00 h.

Teléfonos:

942 883 036 - 942 888 999

E-mail campaña escolar:
publico@tmce.es



www.tmce.es

@TMCTorrelavega

@tmconchaeprina

www.facebook.com/TMCTorrelavega

publico@tmce.es

Coordinación: tgexposiciones@tmce.es

